

On avait déjà en tête les différents airs qui rythment la journée au carillon du beffroi, l'air de Gayant, les échos des répétitions des jeunes musiciens du conservatoire mais avec *Pouvoir s'entendre*, c'est toute la ville de Douai qui se met à vibrer, à roucouler, à murmurer, à clapoter.

Toute la vie sonore d'une ville décomposée en autant d'éléments reconstruits ensuite pour créer ces paysages sonores qui lui appartiennent en propre, qu'on reconnaît et qui nous touchent : ils sont l'œuvre de Jérôme Bailly qui définit son art comme la mécanique du son.

Le projet porté par le FestiPlanète, Radio Scarpe Sensée et la MJC de Douai a réuni associations, écoles, institutions, services de la ville ; des Douaisiens se sont découverts ingénieurs du son et ont tendu le micro à ce qu'on n'entend pas, les inaudibles : portes battant au vent, sonnette aigrette de vélo, voix douce d'une enseignante...

Fermez les yeux, écoutez le battement du cœur de la ville, joignez-y les battements du vôtre : voilà c'est le bon tempo, le tempo de Douai.

Frédéric Chéreau, Maire de Douai

On dit souvent que « l'oreille n'a pas de paupière », ce qui signifie que l'ouïe serait un sens passif et immersif. Or nous nous constituons aussi de ce que nous entendons.

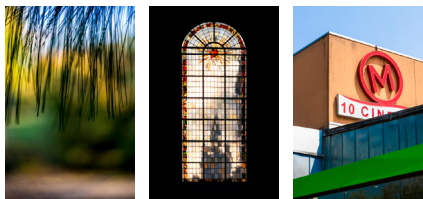
Le projet porté par Radio Scarpe Sensée, FestiPlanète et la MJC de Douai, de créer un paysage sonore de Douai, est une démarche inédite sur le territoire, qualitative par les moyens techniques et les recherches développées, et participative dans sa volonté de s'ouvrir et d'impliquer un grand nombre d'acteurs.

Pour ces trois raisons, je suis fier que l'Office de Tourisme ait contribué à aider au financement ainsi qu'à la médiatisation du projet.

Il s'agit là d'une revalorisation du son comme marqueur de l'identité d'une ville. Entre composition artistique, cartographie sensible et conte urbain, l'écho des villes regagne progressivement ses titres de noblesse.

Le travail sérieux et passionné de nombreux bénévoles, méritait bien un peu de bruit !

François Guiffard, Président de l'Office de Tourisme de Douais Agglo



Ont apporté leur contribution à la réalisation de ce projet à un titre ou un autre, à un moment ou à un autre : élus, responsables associatifs ou fonctionnaires de la Ville de Douai : Jérôme Bailly, Jackie Avenel, Guillemette Lagarde, Frédéric Boulard, François Guiffard, Marie-Noëlle Marteau-Masson, Alain Thellier, Jean-Luc Ducoin, Gaétan Cavitte, Auriane Ait Lasri, Lucile Wacheux, Nathalie Apers, Hervé Dujardin, Jocelyn Chuffart, Bernadette et Monique Cordonnier, Yves Fauvel, Christine Fauvel, André Jacquart.
Salut aux Douaisiens rencontrés lors des prises de sons et aux oiseaux nicheurs, ou de passage !

LES PRENEURS DE SONS

Les élèves de l'IME Les Tournesols, les enfants du centre de loisirs de l'école Jean Monnet et de l'école François Lemaire, les membres du foyer de vie Le Rayon Vert de Cantin, Philippe Anscutte du Groupe Ornithologique et Naturaliste (GON), Hervé Dujardin, Corentin et Lucas de Radio Scarpe Sensée, Pierre Grard de la MJC de Douai, Jérôme Bailly de la Mécanique des Sons.

LES PHOTOGRAPHES DE LA SOCIÉTÉ PHOTO-CINÉ DE DOUAI

Yvon Brenienek, Michel Bodescot, Léon Carpentier, Fabienne Clin, Jean-Loup Dehant, Annick Dilly, Yves Fauvel, André Jacquart, Jacques Lasselin, Chantal Michel, Daniel Kozak, Henry Schoorens, Alain Van Ceulen.



Ce projet s'inscrit dans le cadre de « L'Été culturel », manifestation à l'initiative du ministère de la Culture, et bénéficie du soutien de la Direction régionale des affaires culturelles des Hauts-de-France

POUVOIR S'ENTENDRE



**PAYSAGES SONORES
DE LA VILLE DE DOUAI
2022 - 2023**

))) *Pouvoir s'entendre* est avant tout une œuvre qui confirme le talent de Jérôme Bailly. C'est aussi une formidable réalisation associant des douaisiens d'horizons divers, qui renforce les liens entre différents acteurs de la vie des « Vint' d'osier » : écoles, IME, foyer d'accueil, associations, ville, *Pouvoir s'entendre*, véritable produit de l'éducation populaire, nous permet de découvrir ou redécouvrir notre ville d'une manière originale par le son.

Merci à nos partenaires financiers en particulier la ville de Douai et Douaisis Tourisme.

Bravo et merci à tous ceux et toutes celles qui ont permis de concrétiser cette idée folle de capter les paysages sonores de notre ville.

Pour *FestiPlanète*, le président, Jean-Luc Ducoin

))) *Pouvoir s'entendre, Paysages sonores de la Ville de Douai* est un projet au long cours qui aura mobilisé sur toute l'année 2022 et le premier semestre 2023 plusieurs associations douaisiennes, Festiplanète, Radio Scarpe Sensée et MJC de Douai, en tête, en tant que porteuses du projet.

Le point de départ, c'est une interrogation : peut-on faire le portrait sonore d'une ville, montrer son visage à nu débarbouillé de toutes les surcharges bruyantes qui gênent la perception de ses traits au quotidien.

La réponse nous est apportée par Jérôme Bailly sous la forme d'une œuvre sonore originale, reflétant forcément la perception, la subjectivité d'un amoureux de Douai. Il n'y a là aucune volonté d'en faire la « bande son officielle » de la Ville mais au contraire d'en inviter d'autres à explorer les paysages sonores urbains.

Au final l'œuvre de Jérôme nous permet de nous mettre à l'écoute de la ville, de mieux nous écouter, de nous entendre puisque le titre de cette action assume complètement les diverses interprétations possibles de son intitulé.

Des associations ont rejoint ce projet en proposant à leurs adhérents une action incluant la question du bruit, du son dans leur champ d'intervention habituel. Les Amis de Douai, Droit D'Vélo Douaisis, le Groupe ornithologique et naturaliste, C Quincy Environnement Santé ont saisi la nature du projet, la Société Photo-Ciné de Douai accompagne le montage sonore d'images faites sur les lieux d'enregistrement, le conservatoire de Douai a accueilli une conférence, le Musée de la Chartreuse, une sieste sonore. Sans oublier les institutions sociales, socioculturelles douaisiennes qui se sont impliquées, faisant de ce projet une œuvre artistique portée par une forte et amicale démarche associative.

Jackie Avenel, coordonnateur du projet



LES THÈMES

- 01 À L'ÉCOUTE
- 02 L'ASCENSION DU BEFFROI
- 03 LE SENS DE LA MARCHÉ
- 04 ROULEZ JEUNESSE
- 05 À VOL D'OISEAUX
- 06 SUR UN AIR DE GAYANT
- 07 LA RENTRÉE DES GÉANTS
- 08 DEUX MARCHÉS POUR LE PRIX D'UN
- 09 CHANSONNETTES
- 10 VA Y AVOIR DU SPORT
- 11 TRAVAUX DE JARDIN
- 12 LIBRE COMME L'ART
- 13 CUISINONS LES SONS
- 14 CIRCULEZ

LES LIEUX

Atelier Duhem • Beffroi et mairie • Boulevard Paul Hayez • Collégiale Saint-Pierre • Conservatoire • Entrée des eaux • Écluse Pont des Augustins • Ecole François Lemaire • École Institut de la Sainte Union de Douai • Site 2 • École Jean Monnet • IME Les Tournesols • Maison d'arrêt • Boulangerie • MJC de Douai • Musée de la Chartreuse • Parc Bertin • Parc Charles Fenain • Parc de l'enfant Jésus • Parc de la Tour des Dames • Parc Vernier • Piscine des Glacis • Place d'Armes • Quartier Dorignies • Rond-Point Dehaese • Rond-Point Place l'Hérillier • Rue de la Madeleine • Rue de la Mairie • Rue de Lambres (rentrée des géants) • Salle d'escrime de Douai • Stade Demeny • Péniches de Dorignies • Quartier du Majestic • Scarpe, côté Fac de Droit

Crédits photos : Société Photo-Ciné de Douai



JÉRÔME BAILLY LA MÉCANIQUE DES SONS



Crédit : Luc Marie Martin

Adolescent, Jérôme enregistre les émissions de radio et les ambiances familiales sur cassettes, premiers pas qui l'emmènent dans une radio associative. C'est lors d'un reportage la nuit dans les marais qu'il se prend de passion pour la prise de sons naturels avec micros d'ambiances.

Tout en demeurant bénévole à la radio, il travaille alors dans la mécanique de précision ce qui l'amène à se vouloir mécano sonore dans son champ d'activité de prédilection. Il commence à réaliser créations radiophoniques et documentaires, des paysages sonores, programmés dans plusieurs festivals ou radios en Europe (Longueur d'ondes Brest, Arte Radio, radios associatives).

En 2021, il sort un premier album, *Jardin Secret*, dont le titre éponyme a été enregistré et tourné dans son propre jardin. Lors de *Siestes Musicales*, Jérôme partage ses *Paysages Sonores*, il y joue avec la matière comme le végétal grâce à des micros et des capteurs interactifs. Ces séances invitent au lâcher-prise, à l'émerveillement et à la contemplation.

En 2023, ce projet *Pouvoir s'entendre* lui permet de relever le défi d'une œuvre qui témoigne d'instantanés sonores précieux propres à une ville comme Douai, enregistrés collectivement, se posant ainsi la question : comment entendre autrement les sons du quotidien au-delà du bruit urbain généralisé ?

